

O autoroch

doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., je vysokoškolský pedagóg, kulturológ, divadelný vedec a publicista. Od roku 2004 pôsobí na Katedre kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, kde vedie prednášky a semináre z oblasti dejín umeleckej kultúry – divadlo, divadelnej tvorby a recepcie, základov umeleckej komunikácie a interpretácie, dejín slovenskej divadelnej kultúry, moderných vývinových trendov v kultúre a umení a i. Publikuje vedecké štúdie, odborné články a divadelné kritiky vo viacerých časopisoch a magazínoch *Slovenské divadlo*, *kød – konkrétne o divadle*, *VLNA*, *Javisko*, *Salto*, *Tanec* a iné. Zapojený je tiež do projektu *Monitoringu divadiel na Slovensku*. Od roku 2018 je hlavným redaktorom internetového kulturologického časopisu *Culturologica Slovaca*. Hlavným centrom jeho dlhodobého vedeckého záujmu je interpretácia divadelného diela, nezávislá divadelná kultúra, inovatívne trendy súčasných divadelných postupov. Vydal viacero monografií a zostavil niekoľko odborných publikácií: *Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácia zo života v totalite)* (2021), *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku* (2020), *(De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia* (2016), *3 x s zborník prednášok o súčasnom divadle* (2015), *Kontinuita študentského divadla VYDI* (2012), *Farma v jaskyni* (2012) a i. Je viceprezidentom Akadémie divadelných tvorcov a členom Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov SC AICT so sídlom v Bratislave.

Mgr. art. Katarína K. Cvečková, PhD., je absolventkou Katedry divadelných štúdií na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Päť rokov pôsobila ako odborná redaktorka v časopise *kød – konkrétne o divadle* (Divadelný ústav Bratislava). Je spoluzakladateľkou kultúrneho spolku MLOKi a šéfredaktorkou internetového magazínu o divadle a kultúre *mloki.sk*. Zaoberá sa primárne slovenskou nezávislou scénou v oblasti divadla a tanca, skúma intermediálnu povahu súčasnej tvorby a jej presahy do umenia performance. Venuje sa divadelnej kritike a reflexii súčasného tanca a pravidelne prispieva do rôznych slovenských i českých médií. Zároveň bola autorkou a lektorkou niekoľkých workshopov kritického myslenia a písania o súčasnom tanci pre študentov a absolventov umenovedných odborov, ktoré organizuje platforma MLOKi. Mimo umeleckej kritiky v poslednom období pôsobí aj ako divadelná a tanečná dramaturgička a venuje sa kurátorskej činnosti a výberu inscenácií pre divadelné a multižánrové festivaly.

Mgr. art. Lenka Dzadíková, ArtD., vyštudovala teóriu a kritiku divadelného umenia na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Vo výskume sa venuje najmä oblasti bábkového divadla a divadla pre deti. Zúčastňuje sa vedeckých konferencií, štúdie publikovala v zborníkoch, napríklad *Deti revolúcie* (2010), *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989* (2012), *Minority v subsysteme kultúry* (2014), *Divadelní režiséři na prelome tisícročí* (2014), *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993* (2018), *Bábky na česko-slovenskej medzi* (2018). Spolupracovala na edičných a výskumných projektoch Divadelného ústavu *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla* zostavovateľa Vladimíra Predmerského (2020), *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* (online, 2020) a *Slovník divadelných kritikov* (online, 2020). Každoročne píše hodnotenie slovenskej divadelnej tvorby pre deti, ktoré prezentuje na vedeckom seminári Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského a publikuje v revue *Bibiana*. Intenzívne sa venuje recenzistike v tlači, na webových portáloch i v rozhlas.

Mgr. Milan Hrbek je absolventom odboru Kulturológia na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. V súčasnosti pôsobí ako doktorand v Ústave divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV a ako divadelný dramaturg v KC Hviezdne Noci v Bytči. Názov jeho dizertačnej práce je *Uplatňovanie kompozičných a dekompozičných princípov v súčasnom slovenskom divadle – od textu po divadlo obrazu* (školiteľka doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.).

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., je absolventkou doktorandského štúdia na Katedre divadelných štúdií na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagogička a študijná prodekan. Jej diplomová práca na tému *Divadelná kritika na Slovensku po roku 1989* bola ocenená cenou rektora. Od roku 2014 pôsobí ako redaktorka a od roku 2021 šéfredaktorka divadelného mesačníka *kod – konkrétne o divadle*, ktorý vydáva Divadelný ústav Bratislava. Je spoluzakladateľkou kultúrneho spolku MLOKi, zoskupenia, ktoré združuje mladú generáciu divadelných kritikov a vydáva online časopis *mloki.sk*. Je členkou Slovenského centra AICT. Píše pre rôzne kultúrne periodiká (*Slovenské divadlo, Javisko, Monitoring divadiel na Slovensku, Kapitál, Svět a divadlo, Loutkář* a i.). Pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, kurátorka, hostka diskusných platforiem (*Dotyky a spojenia, Divadelná Nitra, Nová dráma/New Drama, Bábková Žilina* a i.). Od roku 2012 sa venuje aj neprofesionálnemu divadlu ako porotkyňa postupových súťaží. Odborné štúdie publikuje v domácich aj zahraničných publikáciách. Ako členka kurátorského tímu sa podieľala na vzniku výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje*, ktorú organizoval Divadelný ústav v rámci projektu Rok slovenského divadla. Je spoluautorkou otázok do *Spoločenskej hry v x dejstvách*. Príležitostne prekladá z francúzštiny a angličtiny, v roku 2021 vyšiel jej preklad

publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre (Ako písať o divadle)*.

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD., v roku 2012 ukončil magisterské štúdium a v roku 2015 aj doktorandské štúdium teórie a kritiky divadelného umenia na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. V dizertačnej práci sa zameril na kontroverznú osobnosť Jána Borodáča a jeho režijnú a dramaturgickú tvorbu v rokoch 1924 – 1938. V praxi sa sústreďuje predovšetkým na výskum slovenskej divadelnej histórie s dôrazom na réžiu a herectvo dvadsiateho storočia. Aktívne sa venuje aj publikačnej a vedeckej činnosti v oblasti súčasnej teatrologie. Autorsky sa podieľal na vzniku viacerých vedeckých projektov či zborníkov, či už z pozície koordinátora, editora alebo autora odborných teatrologických štúdií. V roku 2016 mu vyšla knižná monografia *Javiskové osudy*, v ktorej sa zaoberá históriou slovenského ženského herectva s osobitným zameraním na herečky Máriu Prechovskú, Evu Kristinovou, Vieru Strniskovú, Zdenu Gruberovú a Evu Polákovú. V roku 2019 publikoval monografiu o herečke Soni Valentovej s názvom *Cesta herečky*. Je spoluautorom kolektívnych monografií *Dejiny slovenského divadla I. (1920 – 1948)* a *Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000)*. V rokoch 2012 – 2019 pracoval v Divadelnom ústave, od roku 2019 je vedeckým pracovníkom v Ústave divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV.

MgA. Jakub Molnár absolvoval bakalárske štúdium na Katedre divadelných štúdií na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave a magisterské štúdium Divadelnej dramaturgie na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. Od roku 2015 publikuje divadelné kritiky a recenzie, prispieva aj do spoločensko-kultúrnych periodík a novín. Spolupracoval na výskumno-publikačnom projekte *Slovník divadelných kritikov a publicistov*, je autorom odbornej publikácie o histórii ochotníckeho divadla v Tisovci *T160VEC: Premeny divadla pod Hradovou* (2020), inicioval a spoluzaložil študentský časopis *Ateliér 205* na JAMU v Brne. Člen SC AICT, festivalových redakcií a odborných porôt na divadelných festivaloch a postupových súťažiach. Od roku 2021 je šéfredaktorom časopisu *Javisko*. Ako praktický dramaturg spolupracoval s viacerými českými a slovenskými divadlami (Mestské divadlo Actores Rožňava, Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici, Studio G v Ostrave, ZSVOŠU – Dĺlna Městského divadla Zlín a ďalšie).

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. je vedecká pracovníčka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV. Predmetom jej výskumu je slovenské a ruské divadlo, autorka niekoľkých samostatných monografií, napr. *Peter Kováčik – divadelný dramatik* (1998), *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo* (2006), *Osvaľd Zagradnik i jego predšestvoenniki: Dolgaja predystorija spektakla Solo dl'a časov s bojem*

(Moskva, 2008), *Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo* (2009). Je spoluautorkou zahraničných knižných publikácií (napr. *Slovackaja literatura XX. veka*, Moskva, 2003), ale aj domácich s presahom do spoločenských a politických súvislostí (*Hodnota zmeny – zmena hodnoty. Demarkačný rok 1989*, 2009, *Gustáv Husák: Moc politiky – politik moci*, 2013 a i.). Editorka a spoluautorka viacerých monografických zborníkov o významných divadelných režiséroch a hercoch slovenského divadla (Jozef Budský, František Dibarbora, Jozef Kroner a i.), ako aj širších tém o divadle po roku 1989, ktoré publikuje doma a v zahraničí. V súčasnosti sa zameriava najmä na dejiny slovenského divadla (o. i. spoluautorka DVD *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (čínohra, opera)*, 2015, *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*, 2019), iniciátorka projektu 100 rokov SND a pripravovanej trojdielnej knižnej publikácie. Riešiteľka viacerých výskumných projektov doma aj v zahraničí.